

お仕事小説

2015年2月
徳島県立図書館

出版社

● 舟を編む 三浦しをん 光文社

玄武書房に勤める馬締光也は、新しい辞書「大渡海」を編む仲間として辞書編集部に迎えられる。個性的な面々の中で、馬締は辞書の世界に没頭する…。本屋大賞受賞

● 平台がおまちかね 大崎梢 東京創元社

出版社営業の新人・井辻智紀は今日も慌てている。他社の先輩営業マンには散々いじられ、訪ねた書店では冷たくあしらわれ、贈呈式には受賞者が現れず……。



● 背表紙は歌う 大崎梢 東京創元社

明林書房の新人営業マン・井辻智紀は今日も注文書を抱え書店を飛び回っているけれど、行く先々でトラブルの種が……。書店ミステリ第二弾。

● プリティが多すぎる 大崎梢 文芸春秋

「なんで俺がこんな仕事を！」少女向けファッション誌新米編集者の佳孝は孤軍奮闘……。

● 編集ガール！ 五十嵐貴久 祥伝社

高沢久美子は出版社に勤める27歳。といっても経理部員だ。ところがある日、ワンマン社長の長沼からいきなり新雑誌の編集長に任命された。

● 校閲ガール 宮木あや子 KADOKAWA

ファッション誌の編集者になる夢を抱えて出版社に就職した河野悦子が、配属されたのは校閲部。担当する原稿や周囲で、ちょっとした事件が起こり……。

書店

● ブックストア・ウォーズ 碧野圭 新潮社

27歳亜紀は結婚して幸せいっぱいだが、40歳の独身副店長・理子とは衝突続き。その理子が店長に昇進した直後、6カ月後に店が閉鎖されると知った二人は……。

● 配達あかずきん 大崎梢 東京創元社

書店の謎は、書店員が解かなきゃ。駅ビルの書店・成風堂を舞台に、しっかり者の杏子と、勘の良いアルバイト店員・多絵のコンビが、様々な謎に取り組んでいく。

● 昼田とハッコウ 山崎ナオコーラ 講談社

者に人気の町・幸福寺にある本屋さん「アロワナ書店」地域密着型のこの書店で、3代目・ハッコウは名ばかりの店長となった……。

図書館

● おさがしの本は 門井慶喜 光文社

図書館の調査相談サービスを担当する司書の和久山。仕事への無力感に悩む日々を過ごしていたが、利用者の依頼で様々な本を探し出すうちに、仕事への情熱が再びわきあがり……。

● れんげ野原のまんなかで 森谷明子 東京創元社

お客さんの少ない図書館で働いている文子。ところがある日を境に、職員目を盗んで閉館後の図書館に居残ろうとする少年たちが現れ……。

● 海が見える街 畑野智美 講談社

この街でなら、明日が変わる。1年あれば、奇跡も起きる。海が見える市立図書館で働く20代、30代の4人の男女を描く。

新聞社

● クライマーズ・ハイ 横山秀夫 文芸春秋

男には、乗り越えねばならない山がある。1985年、御巣鷹山の日航機事故で運命を翻弄された地元新聞記者たちの悲喜こもごも。



ハローワーク

● ハロワ！ 久保寺健彦 集英社

ワケありな求職者たちが次々訪れる、ハローワーク宮台。そこで相談員として働く沢田信は、理想と現実のハザマで日々奮闘中。果たして彼らに合った仕事を見つけることができるか……。

県庁

● 県庁おもてなし課 有川浩 角川書店

とある県庁に生まれた新部署「おもてなし課」。若手職員・掛水は、地方振興企画の手始めに、人気作家に観光特使を依頼するが…。

● 県庁の星 桂望実 小学館

“間違いは認めるな”“予算は使い切れ”。役人根性全開の県庁のエリートが、田舎のスーパーにやって来た。本末転倒、怒り心頭、抱腹絶倒、ラストは感動。手に汗握る、役人エンターテインメント

市役所

● メリーゴーランド 荻原浩 新潮社

この俺が超赤字テーマパークを立て直すなんて…。優雅なアフター5はどうなるのか。地方都市の村興しと権力闘争に翻弄される公務員の、可笑しくてやがて哀しき奮闘を描く宮仕え小説。

● とげ 山本甲士 小学館

巨大ワニの化石が発見されて、一躍有名になった南海市。市民相談室主査・倉永晴之のイライラは募るばかり。小さな肩に降りかかるトラブルはとどまるところを知らず、暴行騒動にも巻きこまれ…。

消防士



鎮火報 日明恩 講談社

“熱い消防馬鹿”なんか真っ平御免!と言い放つ、二十歳の新米消防士・大山雄大のもとへ飛び込んだ、外国人アパートを襲う連続放火事件。

航空自衛隊

空飛ぶ広報室 有川浩 幻冬舎

不慮の事故でP免になった戦闘機パイロット空井大祐29歳。転勤先は、航空自衛隊航空幕僚監部広報室。待ち受けるのはひと癖もふた癖もある先輩たちだった…。

税務署

● トッカン 高殿円 早川書房

● トッカン v s 勤労商工会

● トッカン the 3rd

みんなの嫌われ者、徴収官。鬼上司のもと、新米徴収官ぐー子は難問奇問を乗り越えて一人前になれるのか…。

空港



● あぼやん 新野剛志 文藝春秋

● 恋する空港

● あぼわずらい

エアポート、略してA P O。そこで働く旅行会社のスタッフ=あぼやん。発券ミス、予約重複など、空港のカウンターの裏で起こる様々なトラブルを解決する

駅員

駅物語 朱野帰子 講談社

1日200万人の人々が利用する東京駅に就職した若菜。個性あふれる駅員に初日から圧倒され…。臨場感あふれる筆致で駅を支える人と行き交う人を描く。

バスガイド



ある日、アヒルバス 山本幸久 実業之日本社

革命よ。あたしたちの手でアヒルバスに革命を起こすの…。高松秀子は、アヒルバス入社5年の観光バスガイド。ある日、同期の中森にアヒルバスの「革命」を持ちかけられ…。

保育士

みんな一緒にバギーに乗って 川端裕人 光文社

保育園に、新人男性保育士が着任。子どもたちをバギーに乗せて公園に連れて行ったり、子ども同士のトラブルを仲裁したりと奮闘する、男性保育士・竜太の成長譚。

病院

ヒポクラテスのため息 原田和代 実業之日本社

市で唯一の総合病院が「倒産」寸前。急死した父の跡を継いだ新米理事は、3か月で経営を立て直せるのか…。トラブル続発のなか、病院と「医療難民」を救う切り札とは

工務店

くうねるところすむところ 平安壽子 文藝春秋

30歳にして人生どん詰まりの梨央。一目惚れしたとび職を追いかけて飛び込んだ工務店では、亭主に逃げられた女社長が、ぶち切れ寸前で大混乱。それでも家は建てなきゃいけない。だって、お仕事だから…。

デザイン事務所

凸凹デイズ 山本幸久 文藝春秋

新米デザイナー凧海に思いがけないチャンス到来。老舗遊園地のリニューアルプランの最終コンペが彼女と凹組の運命を一変させる。

自動車メーカー

安全靴とワルツ 森深紅 角川春樹事務所

自動車工場に勤める30歳の敦子は、突然本社へ出向を命じられる。秒刻みのスケジュール、本社と工場との板ばさみ、海賊騒動…。

ハウスキーピング

Team・HK あさのあつこ 徳間書店

主婦・美菜子の隠れた才能が開花した。ハウスキーピング会社で働きはじめた、引っ込み思案で平凡な主婦が見つけた大切なものとは…。

林業

神去なあなあ日常 三浦しをん 徳間書店

神去なあなあ夜話

高校卒業と同時に林業の現場に放り込まれた平野勇氣19歳。チェーンソー片手に山仕事。先輩の鉄拳、ダニやヒルの襲来の中で…。

美術館

展覧会いまだ準備中 山本幸久 中央公論新社

美術館学芸員4年目。今田弾吉は、個性豊かな先輩にコキ使われながらも、目の前の仕事に追われる日々を送っていた。自ら企画立案した美術展の実現なんて遠い夢…。

和菓子屋

和菓子のアン 坂木司 光文社



高校卒業後、デバ地下の和菓子屋でバイトを始めた梅本杏子。プロフェッショナルだけど個性的な同僚、歴史と遊び心に満ちた和菓子に囲まれ、客の謎めいた言動に振り回される…。

百貨店外商部

上流階級 高殿円 光文社

百貨店の洋菓子部門でキャリアを積み重ねてきた鮫島静緒は、晴れて正社員になったものの、男性ばかりの外商部に配属される…。

スピーチライター

本日は、お日柄もよく 原田マハ 徳間書店

二ノ宮こと葉は、製菓会社の総務部に勤める普通のOLだが、結婚披露宴ですばらしいスピーチに出会って感動し…。OLが選挙のスピーチライターに。

結婚式場



寿フォーエバー 山本幸久 河出書房新社

婚式場で他人の幸せのために働く靖子。だが、担当カップルの破局の危機や、近隣に現れた強敵の競合店など、毎日難題続きで…。

テーマパーク

ミッキーマウスの憂鬱 松岡圭祐 新潮社

東京ディズニーランドのバイトになった21歳の若者。様々な出来事を通じ、やがて裏方の意義や誇りに目覚めていく。巨大テーマパークの“バックステージ”で働く人々を描く。

ファッション業界

ランウェイ 幸田真音 集英社

有名ブランドの販売職からバイヤーへ抜擢された真昼。初めての買い付けに手応えを感じさらなる意欲が湧く矢先、予期せぬ人生の選択肢が…。

コールセンター

インバウンド 阿川大樹 小学館

東京の商社をリストラされた理美は、沖縄に帰る。しかし、働き口はコールセンターしかなかった…。知られざるコールセンター業務をディテールたっぷりに描く。

文楽

仏果を得ず 三浦しをん 双葉社

伝統芸能・文楽で大夫をする健が、人間国宝の師匠・銀大夫や変わり者の三味線弾き・兎一郎に鍛えられながら、芸に恋に悩み、成長していく姿を追った傑作青春小説。

働く女子にエール！

● フルタイムライフ 島崎友香 マガジンハウス

喜多川春子、美術系大学を卒業、思いがけず包装機器会社の事務職についた…。「働く生活」を初めて体験する女の子のゆるやかな毎日と恋。

● ガール 奥田英朗 講談社

さ、いっちょ真面目に働きますか。キュートで強い、肚の据わったキャリアガールたちの働きっぷりをご覧あれ。

● ワーキングガール・ウォーズ 柴田よしき 新潮社

墨田翔子、37歳女性、入社15年目、独身バツなし、有名企業企画部係長。恋人・人望ともになし。ですが、それが何か。

● やってられない月曜日 柴田よしき 新潮社

高遠寧々、28歳。実はコネ入社だけど、一応大手出版社経理部勤務。彼氏なんていなくても、気の合う同僚はいるし、ナイショの趣味も…。

● ガイシの女 汐見薫 講談社

「ガイシ=外資系企業」で働く女性、杏子。バリバリ働くイメージとは裏腹に、実情はバツハラ、セクハラが横行するシビアな世界。兄の無念を晴らすため「ガイシの闇」に立ち向かう…。

● ハタラクオトメ 桂望実 幻冬舎

ひよんなことから「女性だけのプロジェクトチーム」のリーダーを任された北島真也子。メンバーと必死に企画を立てるも、男社会のルールに邪魔されて…。

● 株式会社ネバーラ北関東支社 滝羽麻子 メディアファクトリー

東京の大企業でバリバリ働いていた弥生の転職先は、北関東の納豆会社。田舎で“ひと休み”できるのか…。

● 走れ！ビスコ 中場利一 幻冬舎

製菓会社に就職したばかりのビスコ似の江口リツコ。泣いてはかりいても何も変わらない。夢も希望も絶望も、すべて自分次第。仕事に恋にまっしぐら。

がんばれ！サラリーマン

● 神様からひと言 荻原浩 光文社

大手広告会社から食品会社へ転職した佐倉涼平。入社早々、総務部お客様相談室へ異動。変人揃いの同僚とさまざまなクレームに向き合っていく。

● マドンナ 奥田英朗 講談社

42歳の課長が、17歳年下のキャリアガールに恋をした。課長はその時どうしたのか、そして家族の胸のうちは…。

● 君たちに明日はない 垣根涼介 新潮社

借金取りの王子
張り込み姫
勝ち逃げの女王
迷子の王様

リストラを専門に請け負う会社に勤めている真介の仕事は、クビ切りの面接官。昨日はメーカー、今日は銀行、女の子に泣かれ、中年男には殴られる。リストラ請負人・村上真介の仕事と恋を描く

● 被取締役新入社員 安藤祐介 講談社

彼に与えられた特命は、社内ストレスの「はけ口」となることだった…。人間関係を逆転の発想で捉えた、爆笑&ハートウォーミングドラマの原作。

● おい！山田 安藤祐介 講談社

大翔製菓・広報宣伝部に異動した山田助は、そのままのサラリーマン姿でゆるキャラとなり、新製品のPRをすることに…。